



MITOYLÓGICA

MITOYLÓGICA

Palacio Consistorial Cartagena

26 de noviembre 2020 a 24 de enero de 2021

Promueve y organiza:
Ayuntamiento de Cartagena

Ana Belén Castejón Hernández
Alcaldesa de Cartagena

David Martínez Noguera
Area de Cultura, Juventud e Igualdad

Carlos Piñana Conesa
Delegación Especial de Cultura

Damián Pérez Olmos
Director General de Cultura.

Coordinación:
Miguel Navarro Salinas

Montaje:
Sonora Producciones

Comisarios:
Enzo Trepiccione
María José Cárceles
Salvador Torres

Catálogo
Edita:
Ayuntamiento de Cartagena

Textos:
Ana Belén Castejón Hernández
María José Cárceles

Diseño:
Kraser

Fotografía:
ce3 y autores

Impresión:
QdH

Depósito legal:
MU787-2020

© de las obras: el artista

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Excmo. Ayuntamiento de Cartagena

MITOYLÓGICA

La Antigüedad forma parte de Cartagena. De sus calles, de su historia, de sus fiestas, de su arte... y, una vez más, cobra vida y se transporta hasta el presente con la exposición 'Mito y Lógica', que recrea la visión de 16 artistas italianos y españoles de los mitos grecorromanos.

El Palacio Consistorial, frente a nuestro emblemático Teatro Romano, abre sus puertas a esta muestra en la que veremos la interpretación de estos artistas de distintos mitos de la cultura clásica. Las raíces mediterráneas de todos ellos se podrán observar en los trazados, los colores y las formas, también en su expresión de aquellos relatos con los que nuestros antepasados dieron explicaciones lógicas a aquellas cosas que eran incomprensibles para la mente humana.

Y es que, los mitos dan respuesta al origen del mundo, al paso de las estaciones, a los cambios en la naturaleza, a la muerte y al transcurrir del tiempo. Todo ese legado de nuestros ancestros se readapta ahora en una versión fresca, con colores y texturas diferentes y contemporáneas, que podremos admirar este otoño en Cartagena, por supuesto, con todas las medidas sanitarias que nos permitirán disfrutar, con seguridad, de esta conjunción del pensamiento clásico con la técnica contemporánea.

Se encargan de ello ocho artistas españoles: Virginia Bernal, Antonio Cifuentes, Xavi Ferragut, Antonio Vidal Máiquez, Mari Paz Pellín, Antonio Requena, Salvador Torres y Ginés Vicente, y ocho italianos: Lucio Afeltra, Diana D'Ambrosio, Alessandro del Gaudio, Carlo de Lucia, Marco Pili, Nunzia Re, Enzo Treppicione y Vittorio Vanacore.

Todos ellos nos muestran su propio homenaje a la literatura, el arte y la filosofía clásicos. La antigua Grecia y la antigua Roma se muestran ahora ante nosotros en distintas interpretaciones abstractas, conceptuales o simbólicas, a través de lienzos, acuarelas y esculturas.

En todas ellas, el ojo y las manos del artista son la guía, y nuestra propia mente será la encargada de interpretar, para aportar lógica, al mito.

Ana Belén Castejón
Alcaldesa de Cartagena

MITO Y LÓGICA

En el arte grecorromano, solemos ver reflejado el estado de melancolía debido a los tiempos convulsos en los que vivían los artistas, por eso, plasmaban sus creaciones envueltas en la belleza (proporción armónica entre las partes y el todo). El periodo de melancolía o “mal de la bilis negra” fue tratado por primera vez por Aristóteles (384-322 a.C.), asociando la melancolía al genio creativo. Más tarde, el humanista Marsilio Ficino (1443-1499), en su tratado *De triplici vita* (1489), expone: “la disposición natural de la melancolía era propia de los artistas debido al influjo de Saturno y Mercurio”. Estos pensamientos eran fruto de sus cosmologías filosóficas. Para concluir con la melancolía, algo inherente en la cultura y el arte, podemos recordar las palabras de Víctor Hugo: “Melancolía es la felicidad de estar triste”.

Cuando el pasado y el presente en el arte convergen en un nexo común, da como resultado una exposición que rinde homenaje a las antiguas civilizaciones grecorromanas, interpretando esa época y sus valores artísticos con los diferentes estilos existentes en el arte actual.

La importante influencia que estas culturas ancestrales han tenido en todas las civilizaciones posteriores a la suya ha sido vital para ir evolucionando. Por un lado, estaban los incesantes actos bélicos de poder y, por otro, el pensamiento. Aunque parezca una incongruencia, la cultura, el arte, el pensamiento y las letras, estaban muy cerca de los poderes fácticos. Todo lo referente a esas épocas lo sabemos por los hallazgos arqueológicos, donde se encuentra el arte y los documentos manuscritos sobre el pensamiento y la historia, como es el caso de las innumerables fuentes literarias que abarcan desde Homero hasta Apuleyo, y otras con referencias en el arte, la historia, la política y la filosofía. Entre todos han trazado el camino que nos ha llevado al raciocinio, pues es esencial comprender que, para llegar a nuestra era, nos hemos basado en los paradigmas epistemológicos y en los empíricos de nuestros ancestros.

En general, la narrativa mítica da respuesta al origen del mundo y de la humanidad, se asienta en los cosmogónicos, y en adelante, otros seguirán haciéndose preguntas, como los teogónicos, antropogénicos, etiológicos, escatológicos y morales. De ahí que la cultura griega clásica sea uno de los pilares de nuestra civilización. Otro pilar fundamental es la cultura romana. En ella predomina lo humano ante lo mitológico, pero con un similar arraigo en deidades. Un ejemplo sería Rómulo, humano, fundador de Roma, que, tras ser asesinado, se convirtió en el dios Quirino (influencia griega).

El legado que nos dejaron los filósofos, literatos y artistas clásicos es un binomio fundamental para entender mejor sus significados, adaptándolos, desde su periplo diacrónico, hasta nuestra época. Así, los artistas contemporáneos pueden expresar esos tiempos no vividos pero sí conocidos y meditados filosóficamente, tras introducirse en la historia de la cultura clásica a través de los escritos eruditos. A pesar del estudio fragmentado y limitado que existe sobre la mitología, es importante seguir aferrándose a él, pues para avanzar en el arte es necesario el conocimiento histórico y plasmar la filosofía y los nuevos cánones que emergen en la imparable evolución del proceso creativo, por eso la representatividad del arte ancestral es continuada por la vanguardia del arte actual.

La exposición “Mito y Lógica” es un homenaje al arte mitológico, expresado por dieciséis artistas italianos y españoles, a través de su filosofía y habilidades interpretativas vanguardistas. Estas dos palabras, el mito y la lógica, son antitéticas, pero a lo largo de la historia universal han demostrado ir unidas en la literatura, el arte... Nosotros, a través de la lógica, hemos comprendido al mito, por eso, en esta exposición veremos e interpretaremos las reveladoras imágenes personificadas por cada uno de los artistas que la componen.

Esta muestra, que estará en las salas de exposiciones del emblemático Palacio Consistorial de Cartagena, no trata de anacronismo del arte grecorromano, todo lo contrario, es un acto que homenajea y visibiliza al arte clásico bajo la exégesis del arte en el presente. Esto es posible gracias a los libros clásicos que nos dejan la memoria histórica, como, por ejemplo, el tratado de la pintura, El libro del arte (s. XIV), primer documento moderno sobre la técnica de arte escrito por un pintor, Cennino Cennini, y que sigue vigente en la actualidad. Todos los archivos son fundamentales para avanzar en el arte. Y todo arte proviene de una raíz primigenia que va formando ramas a modo de taxón, clasificando los diferentes estilos artísticos y las subdivisiones que lo van formando.

Ante el arte nadie puede quedarse impertérrito y esta exposición nos hará observar con pensamiento crítico en la antigüedad y en el presente, en lo que fue y en lo que es. Sólo los artistas conocen el encriptado sentimiento que han aportado a sus creaciones para esta exposición tan evocadora y representan el mismo leitmotiv de dicho periodo histórico, pero en distintos estilos, colores y formas.

María José Cárceles

“Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad;
si lo hiciera, dejaría de ser artista”
Oscar Wilde



Antonio Vidal Máiquez
Frontera. Madera y acero. 40x20x10 cm.



Nunzia Re
Luoghi della mente. Acrílico sobre papel. 80x80 cm.



Pau Pellín
Polidiptico con hojas de higuera. Acuarela sobre papel. 24X24 cm cada una.

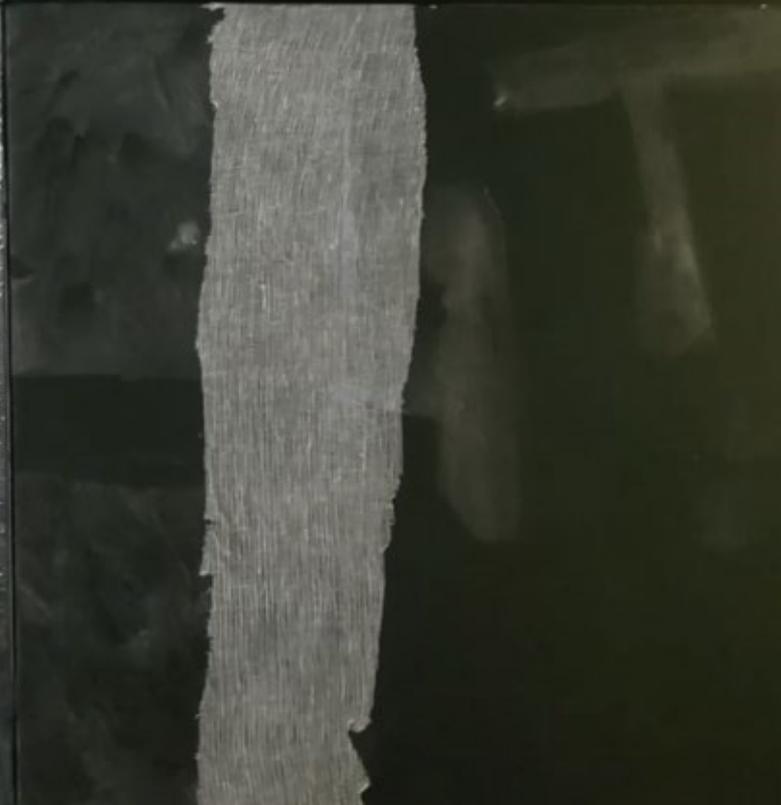


Salvador Torres
El veto. Óleo sobre lienzo. 101x101 cm.



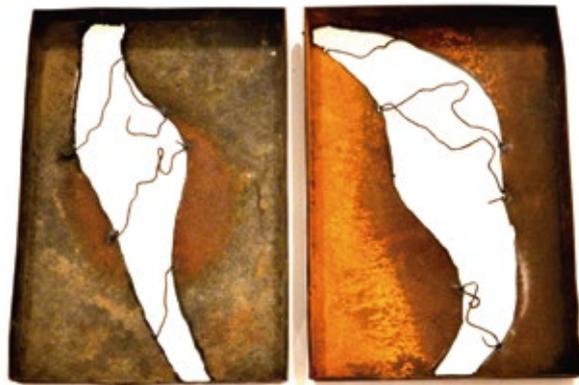
Antonio Cifuentes López
Alétheia. Plomo y acero inoxidable. 8X55 X2 cm.

Vittorio Vanacore >>
Acrílico sobre papel y lona. 4 módulos de 50x50 cm cada uno





Marco Pili
Campo di stelle. Mixta y tierra sobre tela. 80X80 cm.





Enzo Trepiccione
Exodo. Mixta sobre papel. 200X90 cm.



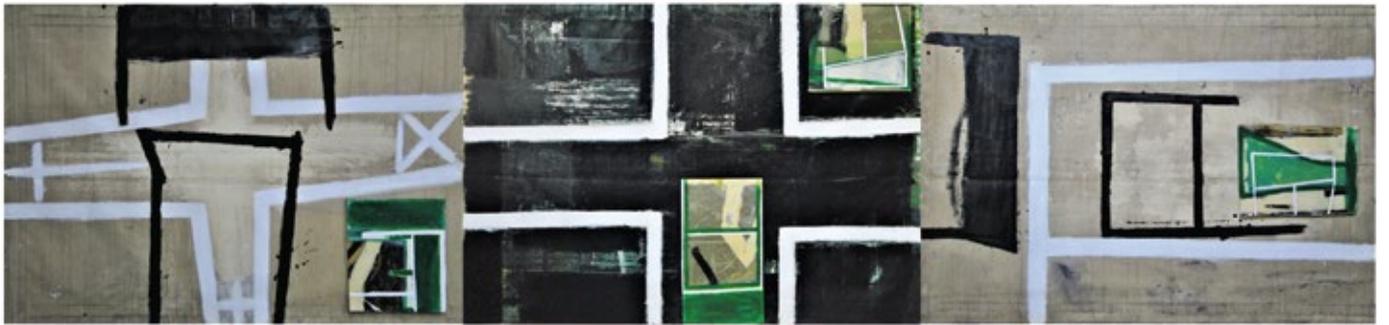
Ginés Vicente
Naranja. Cíprés policromado. 70X18X20 cm.



Carlo de Lucia
ADE-Shadow, Apriti cielo. Mixta sobre tela. 90X100 cm.

Virginia Bernal >>
En la floresta. Acrílico sobre lienzo. 100X100 cm





Lucio Afeltra
Approdo. Técnica mixta. 140X582 cm.



Antonio Requena Solera
Frutti di mare II. Acrílico-mixta sobre tela. 160X160 cm.



DEL CAUDIO



<< Alessandro Del Gaudio
Estacionamiento entre garabatos. Acrílico sobre lienzo. 100X100 cm.

Xavi Ferragut
Farida (excepcional, única). Acrílico sobre tela. 158X130 cm.



CARLO DE LUCIA. Nacido en Maddaloni (Caserta) en 1963, asistió al Instituto de Arte de San Leucio y a la Academia de Bellas Artes de Nápoles, sección de pintura, como alumno de Domenico Spinosa y Crescenzo Del Vecchio. La carrera artística de Carlo de Lucia comenzó en los años 80 con la creación del grupo artístico "Spazio Visivo 3". Posteriormente con Crescenzo del Vecchio y otros artistas, fundó el Grupo Calatia: una agregación de artistas orientada a la recuperación, a través de un lenguaje experimental, de las tradiciones locales hasta el punto de adquirir una visión antropológica del arte.

Para Carlo de Lucia la silueta del personaje es un héroe de la humanidad, vive en un espacio enteramente mental, infinito, sideral, vive en un no lugar. Es una silueta, una sombra que palpita entre arquitecturas indefinidas. En la trayectoria artística de Carlo de Lucia el camino de la vida es evidente: un camino largo, paciente, formado por caminos con muchas encrucijadas, muchas curvas, algunas subidas.

ENZO TREPICCIONE. Nació en Caserta el 1/2/1969, obtuvo el diploma de bachillerato en artes aplicadas en el Instituto Estatal de Arte de San Leucio (Caserta) donde tuvo entre otros, como docente, al maestro Bruno Donzelli. Se licenció en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Nápoles, alumno del maestro Carmine Di Ruggiero. De septiembre de 1993 a diciembre de 1997, trabajó como restaurador con la empresa Coppola Restauri en Roma, en el Palacio Real de Caserta, en diciembre de 1997 se trasladó a París, visitando frecuentemente el Centro Georges Pompidou y el Museo Picasso. En junio de 1998 regresó a Italia donde continuó trabajando como restaurador y asistente del maestro Bruno Donzelli, expuso en varias exposiciones colectivas y realizó dos exposiciones personales. En noviembre de 1999 regresa a París para trasladarse, en 2000, a Valencia donde es contratado para dirigir la restauración de los frescos del ábside de la Basílica de San Nicolás, obra del maestro Dionisio Vidal. En Valencia entró en contacto con un grupo de artistas e inició una serie de exposiciones colectivas y personales por todo el territorio español. Interesados por su obra: Aldo Elefante, Carlo Robero Sciascia, Fernando Caballero, Valeriano Venneri, Luigi Fusco, Maria Luisa Pérez Rodríguez.

PAU PELLÍN. Pintora de formación autodidacta, Pau Pellín (1973) se licencia en 1996 en Filosofía por la Universidad de Murcia, ampliando sus estudios en la Universidad Paris X-Nanterre donde se especializa en Estética (1997). De regreso a España trabaja en varios talleres con pintores y grabadores y será entonces cuando buscará en las artes plásticas un medio de expresión de las ideas y un modo de reconciliar la actividad filosófica con la dimensión comunicativa del arte.

Ha recibido varios premios, entre los últimos figura el *Accésit* en el XVIII Premio de pintura de la Universidad de Murcia (2018) y ha sido seleccionada en certámenes internacionales y bienales como el de Iberdrola-Universidad Miguel Hernández, el *Circuit Artistic de Barcelona* o el certamen *Ispanica-essenza di storia contemporanea* de Nápoles. Ha expuesto en Alicante, Barcelona, Málaga e Italia.

Ha realizado varias exposiciones individuales, entre las últimas se encuentra *Oikobiblion* en la galería Leúcade de Murcia (2019); *Espejismos* en la sala expositiva ACAS de Elche (Alicante) el pasado Enero y *Bibliotecas*, seleccionada por la Universidad de Murcia para ocupar uno de sus museos.

Actualmente compagina la labor artística con la docencia de la filosofía en el bachillerato.

ANTONIO CIFUENTES LÓPEZ. Mazarrón, Murcia, España. Restaurador, herrero y escultor.

Formación: Restaurador de Metales por la Escuela de Restauración de Arte, ECRA (Madrid). Escuela de herreros Ramon Recuero, (Toledo). Su padre es Calderero y soldador de formación (Francia) y posteriormente desarrollo la profesión de chapa y pintura de vehículos mediante empresa propia (España), de él le viene el amor por los metales. Antonio Cifuentes López empezó desde muy pequeño a investigar todo tipo de técnicas relacionadas con los metales junto a su padre.

Se introduce en el mundo del arte a través del artista Tomas Raja (Mazarrón, 1953-2019), gracias a Tomas empieza a descubrir nuevas formas de trabajar con diferentes materiales, tomando clases particulares de dibujo durante un largo periodo de tiempo.

Además de realizar obra propia, colabora con su taller, en la elaboración de proyectos de otros artistas como es el caso del grabador Vidal Maiquez.

XAVIER FERRAGUT (1964, Algemesí-València) Licenciatura en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia, 1988.

Doctor en el programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad Politécnica de Valencia, 2015.

Becas: Beca para realizar estudios y prácticas formativas de colaboración en materias de bienes muebles de la Generalitat Valenciana, en San Petersburgo, 2003. Beca para realizar estudios y prácticas formativas de colaboración en materias de bienes muebles de la Generalitat Valenciana, en la Universidad Nacional Autónoma de México D. F. 2002. Beca de la Conselleria de Cultura de La Generalitat Valenciana, de restauración de dorados en el Museo de BBAA de Valencia, 1996-97.

Entre sus exposiciones recientes: *Storie d'Africa*, 2019. Museo MACS del Liceo artistico Santa Maria Capua Vetere, Napoli; *Storie d'Africa*, 2018. Spazio Vitale, Aversa, Napoli. Comisario Michelangelo Giovinale; *Colectiva Ispanica*, 2018. Caserma de Martino, Casagiove, Napoli. Comisaria Jenny Longobardi; *Histories saharais*, 2018. Museo de la Fiesta de Algemesí; *Rostros de mujeres africanas*, 2018. Biblioteca Constantí Llobart, Valencia. Dentro de las actividades del «Día de África 2018». Ayuntamiento de Valencia.

VIRGINIA BERNAL. Cartagena, (España), 1970. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha expuesto en salas, ferias y festivales como Artexpo (Barcelona), Art Madrid (Madrid), Fotoencuentros (Murcia), PAC (Murcia), Abierto de Almansa (Albacete), La Mar de Musicas (Cartagena), Mucho Más Mayo (Cartagena), 11º Primavera Cinematográfica de Lorca (Murcia), Fotoarte (Vitoria), Lineart (Gante, Bélgica), ArtSur (Córdoba).

Sus obras están inspiradas en el papel pintado realizado a finales del siglo XIX y principios del XX, la apariencia de interior burgués acompañada por la estética de los daguerrotipos y los camafeos de retratos victorianos trata de representar en esta serie de obras, una especie de teatro doméstico donde los pequeños o grandes dramas adquieren una dimensión mítica en las leyendas de cierto entorno familiar. Finalmente, entre cianotipias, gomas bicromatadas, vestidos reinventados, maquetas en papel, grabados y pinturas recientes se ubican todas ellas.

La creación de diversos soportes tanto fotográficos como pictóricos le han permitido realizar un viaje introspectivo dilatado en dos décadas.

ALESSANDRO DEL GAUDIO. Nació en San Prisco el 4 de mayo de 1953, se formó en el Instituto de Arte de San Leucio, luego asistió a la Academia de Bellas Artes de Nápoles.

Desde 1981 desarrolla su actividad artística y teatral en Verona donde colabora, entre otras cosas, con la compañía de teatro "G. Totola" de Verona. Realiza actividad didáctica en la misma ciudad, donde imparte las disciplinas de Diseño y Pintura en la Escuela de Arte "Napoleone Nani" y en la Escuela de Arte Umberto Boccioni.

Por motivos familiares regresa a su tierra natal, después de 27 años, realizando actividades didácticas y artísticas en el "S. Pizzi" de Capua, el "LAS" Don Gnocchi" de Maddaloni. Actualmente ocupa la cátedra de Disciplinas de Pintura en la Escuela Estatal de Arte de San Leucio-Caserta.

Exposiciones individuales recientes: 2017 - *Vinarte*, Palazzo Monte dei Pegni, Guardia S. (BN). 2016 - *La Notte di Diana*, Luoghi, Comune di San Prisco. 2015 - *Rocca Sveva*, Cantina di Soave, Soave Verona. 2015 - *Galleria Kouros*, Aversa. 2014 - *La Casa Grande Jardin de la Musica*, Elda Alicante. 2013 - *Fundacion Paurides*, Elda (Alicante) Spagna.

VIDAL MAIQUEZ. Cartagena (Murcia), 1956 Grabador y pintor. Colabora con su taller de grabado en proyectos de otros grabadores y artistas de distintas disciplinas. Ha impartido e imparte cursos y talleres de grabado en Galerías de arte y Centros culturales de Cartagena, Murcia y Alicante, así como en Museo de Bellas Artes de Murcia MUBAM y en Museo Regional de Arte Moderno MURAM Cartagena.

Se puede decir que la obra de Vidal Maiquez es arte aplicado en el sentido positivo, una ambición utópica que se refleja en los contenidos de sus obras, y en la economización de formas, por medio de cuerpos geométricos, para llegar a tal fin. Formalmente próximo a la abstracción, nunca llega a alejarse de la figuración por completo.

DIANA D'AMBROSIO. Nació en Somma Vesuviana, se graduó en escultura por la Academia de Bellas Artes, fue alumna de Di Fiore, De Vincenzo y Zullo; enseña artes figurativas en la Escuela de Arte Don Lorenzo Milani, Nápoles. En las formas de esta escultora hay una carga ancestral y disruptiva: líneas fluidas y suaves definen volúmenes majestuosos y esenciales, caracterizados por una marcada limpieza visual que llama la atención desde el primer vistazo. La referencia constante a la dimensión humana y la mirada vuelta a la realidad fenoménica, captada en sus diversas manifestaciones, se declinan y trasponen en una clave abstracta y rigurosamente clara, que también muestra un deseo espiritual. Al mismo tiempo, la relación con la materia sigue siendo una constante firmemente anclada a la esfera terrestre e igualmente profundamente arraigada en el alma del artista. Este componente es atribuible en parte a sus orígenes y experiencias, en parte a su formación y su referencia al arte de Henry Moore. El suyo es un camino marcado por la manipulación de diferentes materiales o materiales utilizados en los últimos años: piedra, mármol, bronce hasta el moderno plexiglás utilizado para revelar la verdadera naturaleza de las cosas; siempre ha utilizado materiales heterogéneos que por un lado tenían su propia energía natural, que en cierto sentido ya han entrelazado su vida con la historia del hombre.

LUCIO AFELTRA. Su obra recorre el arte contemporáneo, desde la pintura hasta las instalaciones, analizando la evolución del arte conceptual.

La obra narra, a través de las Manos de la Mente, la forma, el gesto y el pensamiento se convierten en una lúcida lectura crítica sobre el sentimiento de nuestro tiempo. Planificación y utopía. Imaginar edificios y entornos naturales capaces de restaurar una nueva armonía con la naturaleza. Una pedagogía precisa formada por imágenes esenciales, en la que la simplicidad deseada es un punto de retorno y no un punto de partida. Entre sus exposiciones personales recientes:

2013 "la cura", XXIX edición del premio Sele d'oro mezzogiorno. Olivar Citra. "El signo del sueño", Spazio Lazzari. Treviso.

2014 "da sere ... orto", Palazzo Gregoris, Sociedad de Trabajadores de la Educación y la Ayuda Mutua. Pordenone.

2015 "da sere ... orto", Palazzo Maoli. Cittaducale (RI).

2017 "Il Bosco nel Teatro", Museo FRaC (fondo regional de arte). Baronissi (SA).

2018 "Il Bosco nel Teatro", MATERIE 4 Fornace Falcone para la Cultura. Eboli (SA).

2019 "Il Bosco nel Teatro", Galerie Caron Bedout. Bourron-Marlotte (FR).

MARCO PILI. Estudió en Oristano en el Instituto de Arte, donde obtuvo su Diploma en 1977, alumno del Prof. Antonio Amore.

Comenzó su primera investigación con lo figurativo, abandonándolo a los pocos años, volviendo su atención hacia un arte informal más abstracto con especial atención a su propia cultura.

En 1985 comenzó a experimentar con materiales como el pan "Carasau" o papel musical, tierra, sangre de buey y cualquier otro material que llegara a sus manos. Durante años, el pan se convertirá en el material favorito de sus obras. Su investigación artística sigue centrada en el uso de la tierra de Cerdeña, transformándola y manipulándola de manera excelente.

Participa en numerosos concursos, Arte Mondadori Milán, Trevi flash art museum, Premio terna, annabee gallery Milán wannabee gallery Milán, etc. consiguiendo numerosos premios.

Actualmente se está colaborando con la galería Orler ARTETIVU en Marcon Venezia. Además, sus obras forman parte de colecciones privadas en Italia, en el extranjero y en algunos museos y fundaciones de arte.

NUNZIA RE. Re Annunziata, alias Nunzia Re, nació en Caserta el 19 de junio de 1981, vive en Cesa (Ce).

Hija del arte, su padre, pintor y escultor, le transmitió la pasión por el dibujo y la pintura desde temprana edad.

Obtuvo su diploma de bachillerato artístico en 1998 en el Liceo Artístico "Luca Giordano" de Aversa; asistió a la Academia de Bellas Artes de Nápoles, donde se graduó en Pintura en 2005, presentando su Tesis en Arte Gráfico sobre artistas italianos informales.

En 2007 se calificó para enseñar Disciplinas Gráficas y Pictóricas; en el mismo año comenzó a dar clases, obteniendo el título de cátedra en 2015. En 2017 obtuvo un título de especialista en Artes Visuales y Artes Escénicas en la Academia de Bellas Artes de Nápoles.

Prefiere la técnica del óleo sobre lienzo, en la que las pinceladas se extienden a veces en fondos casi planos, otras con un signo que recuerda al gráfico, contrastando entre sí, para dar vida a composiciones que evocan espacios, lugares en los que las cosas distinguibles de la realidad son despojadas de todo lo superfluo, en un proceso de abolición de la reconocibilidad de los elementos.

SALVADOR TORRES, (1971). Artista multidisciplinar. Tras licenciarse en la facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia cursa un Ciclo de estudios en Museología, organizado por el Departamento de Comunicación Audio visual, Documentación e Historia del Arte (DCADHA) de la Universidad Politécnica de Valencia en la colaboración del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM.

Sus trabajos artísticos emanan un halo intemporal que envuelve las situaciones, las arquitecturas y los personajes, que transmutados en símbolos parecen quedar fijados en un tiempo indeterminado. En sus obras se habla de la presencia y de la ausencia de esos símbolos en la memoria familiar y personal.

Ha expuesto en ferias y festivales de arte como Artexpo (Barcelona), Mac21 (Málaga), Lineart (Gante, Bélgica), La Mar de Músicas (Cartagena), Fotoencuentros (Murcia), ARTMADRID, Art Sur (Córdoba), IV Bienal del Libro de Artista (Nápoles, Italia), Biennale del Belvedere di San Leucio 2017, (Caserta, Italia) y Feria Internacional de Comercio CIFTIS 2018, (Beijing, China).

GINÉS VICENTE. Nacido en 1969, comienza a pintar con 14 años y a realizar sus primeras exposiciones, en locales de su tierra en los años 80. Comienza su carrera profesional en el año 94 interviniendo en la feria "Arco" de la mano de la galería madrileña, Estampa. Desde entonces no ha cesado de exponer en diferentes galerías y salas públicas. Basada su obra, en un principio en la figuración metafísica, deriva en los últimos años hacia componentes fuertemente basados en la ciencia ficción. Desarrolla simultáneamente la faceta de pintor, dibujante y escultor.

VITTORIO VANACORE. Nació en Aversa y vive en Casaluze (CE). Asistió a la Academia de Bellas Artes de Nápoles, es profesor de disciplinas de pintura en la Escuela de Arte Estatal de Solimena de Santa Maria Capua Vetere CE. Fundó el Museo de Arte Contemporáneo MACS, con una vasta colección de obras de arte de artistas de diferentes países. En Aversa es impulsor y socio de Spazio Vitale, galería de Arte Contemporáneo, que se ha distinguido por la alta calidad de su programación anual. Desde 1984 ha estado presente en numerosas exposiciones, en Italia y en el extranjero.

Sus obras se encuentran en colecciones privadas, museos italianos y españoles. En sus obras, el lienzo se convierte en un análisis del mundo que lo rodea, una mirada que se adentra en la profundidad de los dramas modernos.

En los últimos años Vanacore ha dado prueba a través de la práctica de la pintura, para saber sumergirse en el tejido social de su tiempo. En el centro de esta nueva producción permanece en la visión del artista, el tema del viaje, esencial, más que el lugar, de las luces -pocas en su pintura- y de las sombras larguísimas, de los esmaltes lacados rojos, densos como coágulos de sangre y negros; tirada hasta los bordes, como la trampilla existencial de un hombre, dentro de la cual confinar, si no anular, todo rastro humano y lo que queda del mundo real.

ANTONIO REQUENA SOLERA. Caudete, 1957. Licenciado en Bellas Artes por la facultad de San Carlos (Valencia) Especialidad Pintura -1980-1986. Estudios en la misma Facultad - especialidad Grabado 1986 – 1988. Estudios de Diseño en Goymar (Valencia). Estudios de Grabado en el Centro Eusebio Sempere de (Alicante). Profesor de Plástica y visual en el Colegio Amor de Dios de Caudete. Profesor de la U.P. Acuarela, Caudete. Presidente de AFVC fotografía Caudete , 1997. Presidente del Taller de Arte Villa de Caudete. Académico de la Academia Internacionale "Greci-Marino. Academia de Verbano, Italia, 2004. Premiado en concursos y convocatorias de carácter Nacional e internacional. Presente en publicaciones nacionales (España) e internacionales, como el Diccionario Enciclopédico Internacional de Arte Moderno, casa editrice Alba – Italia. Historia del Arte de Castilla la Mancha de M^a Victoria Cadalso Vecino, (España), entre otros muchos . Exposiciones individuales y colectivas en España..., Madrid, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Valencia ... en certámenes , bienales, simposios; e internacionalmente en ciudades como Nueva York.

